Муниципальное образование «Родионово-Несветайский район» х. Дарьевка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Родионово-Несветайского района «Дарьевская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Дарьевская СОШ»)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом МБОУ «Дарьевская СОШ»  Протокол № 1  от \_27\_ . 08.2019 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказ №\_134 о/д\_  от \_28\_ . 08.2019 г.  Директор МБОУ «Дарьевская СОШ» А.А.Климонтов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) |

**Рабочая программа**

по **музыке \_\_\_\_ ФГОС ООО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать учебный предмет, курс) (указать ФГОС НОО, ФГОС ООО или ФКГОС)

Уровень общего образования: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_основное общее\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Класс(ы): \_\_\_\_\_\_\_\_\_**6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Количество часов: **1\_\_\_\_\_\_\_** всего**\_\_\_\_\_35\_\_\_\_\_**

(в неделю)

Учитель: **\_\_\_\_\_\_\_Жилинская Марина Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_**

(Ф.И.О. составителя)

Программа разработана на основе: **авторской программыНауменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 5-9 классы. М.: Дрофа,** (указать примерную программу, издательство, год издания при наличии)

**2013г. \_**

Год разработки: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2019\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

х. Дарьевка

1. **Планируемые предметные результаты.**

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культурыв процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

**Личностные результаты**:

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
* Развивать познавательные интересы
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Метапредметные результаты**

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
* Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
* Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

Предметные результаты:

Учащийся научится:

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
* определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

Учащийся получит возможность научиться:

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

1. **Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| 1.«Музыка души» | Введение в тему года «В чем сила музыки». Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. |
| 2.«Тысяча миров» музыки | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки ( соотнесение материального и духовного в жизни человека.)  Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)  Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства ( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.  Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)  Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестровогоноктюрна «Сирены» К.Дебюсси  Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.  Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина. |
| 3.Как создается музыкальное произведение | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера). |
| 4.Ритм | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).  Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.  Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.  Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии –тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини) Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова) |
| 5.Мелодия | Мелодия –важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта.  Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разно плановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).  Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»). |
| 6.Гармония | Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха  Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.  Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кар-мен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.  Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония.Что такое дисгармония? Причины её возникновения. |
| 7.Полифония | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».  Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор. |
| 8.Фактура | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.  Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. |
| 9.Тембры | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.  Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. |
| 10.Динамика | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.  Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. |
| 11.Чудесная тайна музыки | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». |

**Формы организации образовательного процесса.**

**Формы организации учебных занятий**

* комбинированный урок
* урок-путешествие
* урок экскурсия в прошлое
* урок-диалог
* урок-откровение
* урок-репортаж
* интегрированный урок
* урок-викторина
* урок обобщения и систематизации знаний.

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

* слушание музыки;
* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование;
* музыкально-пластическое движение;
* импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические);
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, фольклорных образцов музыкального искусства;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
* размышления о музыке;
* художественные импровизации;
* самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность;
* музыка и современные технологии;
* драматизация музыкальных произведений.

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
|  | **план** | **факт** |
|  | **Введение(1ч.)** |  |  |  |
| 1 | «Музыка души». В чем сила музыки? | 1 | 04.09 |  |
| **«Тысяча миров» музыки(7 ч.)** | | | | |
| 2 | Наш вечный спутник | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Искусство–память человечества | 1 | 25.09 |  |
| 5 | В чем сила музыки | 1 | 02.10 |  |
| 6 | Волшебная сила музыки | 1 | 09.10 |  |
| 7-8 | Музыка объединяет людей | 2 | 16.10  23.10 |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки» | 1 | 06.11 |  |
| **Как создается музыкальное произведение(1 ч.)** | | | | |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 | 13.11 |  |
| **Ритм (6 ч.)** | | | | |
| 11 | Вначале был ритм | 1 | 20.11 |  |
| 12-13 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 2 | 27.11  04.12 |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 | 11.12 |  |
| 15-16 | От адажио к престо | 2 | 18.12  25.12 |  |
| **Мелодия (3 ч.)** | | | | |
| 17 | «Мелодия – душа музыки» | 1 | 15.01 |  |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | 22.01 |  |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | 39.01 |  |
| **Гармония(5 ч.)** | | | | |
| 20 | Что такое гармония в музыке | 1 | 05.02 |  |
| 21-22 | Два начала гармонии | 2 | 12.02  19.02 |  |
| 23 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 | 26.02 |  |
| 24 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | 04.03 |  |
| **Полифония(2 ч.)** | | | | |
| 25 | Мир образов полифонической музыки | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Философия фуги | 1 | 18.03 |  |
| **Фактура (2 ч)** | | | | |
| 27 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 | 01.04 |  |
| 28 | Пространство фактуры | 1 | 08.04 |  |
| **Тембры(2 ч)** | | | | |
| 29 | Тембры – музыкальные краски | 1 | 15.04 |  |
| 30 | Соло и тутти | 1 | 22.04 |  |
| **Динамика (2 ч)** | | | | |
| 31 | Громкость и тишина в музыке | 1 | 29.04 |  |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | 1 | 06.05 |  |
| **Чудесная тайна музыки (3ч)** | | | | |
| 33 | По законам красоты | 1 | 13.05 |  |
| 34 | Итоговый урок по теме года « В чем сила музыки». | 1 | 20.05 |  |
| 35 | Урок концерт | 1 | 27.05 |  |