**Муниципальное образование «Родионово-Несветайский район» х. Дарьевка**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Родионово-Несветайского района «Дарьевская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Дарьевская СОШ»)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом МБОУ «Дарьевская СОШ»  Протокол № 1  от 27. 08.2019 г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказ № 134 о/д  от 28. 08.19 г.  Директор МБОУ «Дарьевская СОШ» А.А.Климонтов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по  **литературе ФГОС ООО**

Уровень общего образования: **основное общее**

Класс: **8**

Количество часов: **2 ,** всего: **64**

Учитель: **Нечитайлова Виктория Сергеевна,**

**первая квалификационная категория**

Программа разработана на основе**: Авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева («Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2010г.**

Год разработки: **2019**

х. Дарьевка

1. ***Планируемые предметные результаты.***

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.

2)в ценностно- ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3)в коммуникативной сфере:

-умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог;

-написание письменных, творческих работ и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

-понимание образной природы как явления словесного искусства;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учащийся научится:**

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;

- находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;

- составлять план изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;

- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,

характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

**Учащийся научится:**

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

**Познавательные УУД:**

**Учащийся научится:**

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- расширять представления о творчестве писателя;

- пересказывать прочитанное;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- умению комментировать прочитанное;

- умению строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

**Учащийся научится:**

-осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;

-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-задавать вопросы.

**Учащийся получит возможность научиться:**

-уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-приходить к общему решению в совместной деятельности

1. ***Содержание учебного предмета.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Содержание модуля** | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| Введение | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. |  |
| Устное народное творчество. | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдату освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в народной песне; нравственная проблематика.  Теория: песня как жанр фольклора, историческая песня.. | Знать историческую песня как жанр фольклора.  Выявлять характерные для народных исторических песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекрат­ные повторы). |
| Древнерусская литература | «Слово о погибели русской земли», Жития Александра Невского, Сергия Радонежского, Сказание о Борисе и Глебе. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Тематическое многообразие древнерусской литературы.  Теория: летописный свод, житийная литература. | Соотносить содержание жития с требованиями житий­ного канона.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
| Русская литература 18 века | Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник» - тема поэта и поэзии, «Вельможа» - власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворения.  Теория: традиции классицизма  Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика, новый тип героя, образ Лизы.  Теория: сентиментализм. | Соотносить содержание произведений русской литера­туры XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| Русская литература 19 века. | Поэты пушкинского круга.  В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».  К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».  К.Н.Батюшков «Переход русских через Неман», «Есть наслаждение в дикости лесов», «Мой гений».  Е.А.Баратынский «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».  А.А.Дельвиг «Русская песня», «Романс», «Идиллия».  Н.М.Языков «Пловец», «Родина»  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы лирики.  Теория: баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия, романтизм.  Творчество А.С.Пушкина. Многообразие мотивов в лирике поэта. «И.Пущину», «19 октября», «Песни о Стеньке Разине» Повесть «Пиковая дама» (обзор). «Маленькие трагедии» (обзор)  Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертания, независимость, литература и история). Система образов. Отношение автора к событиям и героям. Новый тип исторической прозы  Теория: послание, песня, поэтическая интонация, исторический роман.  Творчество М.Ю.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.  Теория: сюжет и фабула в поэме, лироэпическая поэма, роль вступления, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтизм.  Творчество Н.В.Гоголя. Основные вехи биографии. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  Теория: драма как род литературы, комедия, юмор и сатира, «говорящие» фамилии.  Творчество И.С.Тургенева.  Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.  Теория: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике.  Творчество Н.А.Некрасова. Стихотворения «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Боль поэта за судьбу народа. Человек и природа в лирике.  Теория: народность, эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.  Творчество Л.Н.Толстого. Главы из повести «Отрочество».. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».  Теория: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.  Творчество А.Н.Островского. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора.  Теория: драма.  А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета («Учись у них: у дуба, у березы…» «Целый мир от красоты…» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики. | Характеризовать героя русской литературы первой по­ловины XIX в.  Выявлять характерные для произведений русской ли­тературы первой половины XIX в. темы, образы и прие­мы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литерату­ры первой половины XIX в. с романтическими и реали­стическими принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Составлять план, в том числе цитатный, литературно- I го произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писате­ля, истории создания произведения, прототипах с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных про­изведений.  Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литератур­ные произведения или на их театральные или кинемато­графические версии.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковско­го, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| Русская литература 20 века. | М.Горький. Основные вехи биографии. Рассказы «Макар Чудра», «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  Теория: традиции романтизма, образ-символ.  В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Я и вы , поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».  Теория: неологизмы, рифма и ритм.  Сатира начала 20 века. Расказы Н.А.Тэффи «Свои и чужие», М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей, Человек и государство.  Теория: литературный анекдот, юмор и сатира, ирония, сарказм.  Д.Б.Кедрин. Стихотворение «Зодчие».  Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.  А.Грин. Основные вехи биографии. Сюжет и композиция повести «Алые паруса». Вопросы любви, добра и красоты.  В.П.Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Образ рассказчика.  А.Т.Твардовский.  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэме «За далью – даль».  В.Г.Распутин. 20 век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений рус­ской литературы второй половины XX в.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворе­ния и фрагменты произведений русской литературы вто­рой половины XX в.  Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литера­туры второй половины XX в. с романтическим и реалисти­ческим принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (ро­мантизм, реализм).  Выявлять признаки эпического, лирического и драма­тического родов в литературном произведении.  Составлять план, в том числе цитатный, литературно­го произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писате­ля, истории создания произведения, прототипах с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных про­изведений.  Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литератур­ные произведения либо на их театральные или кинема­тографические версии.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М.Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, В.Астафьева, В.Распутина, А. С. Грина, Н.Заболоцкого,, А. Т. Твардовского |
| Зарубежная литература. | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).  Теория: трагедия.  М.Сервантес Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.  Теория: роман, романный герой. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений зару­бежной литературы.  Выразительно читать наизусть фрагменты произведе­ний зарубежной литературы.  Характеризовать героя зарубежной литературы.  Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения чело­века.  Соотносить содержание произведений зарубежной ли­тературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  Сопоставлять оригинальные тексты произведений за­рубежной литературы(фрагменты, заглавия, имена глав­ных действующих лиц) и варианты их переводов на рус­ский язык |
| Итоговое повторение. |  |  |

**Форма организации учебных занятий:** коллективная, групповая, индивидуальная.

Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

Выявлять характерные для народных произведений художественные приемы (постоянные эпитеты, троекрат­ные повторы).

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения

Характеризовать героя произведения.

Выявлять характерные для произведений русской ли­тературы темы, образы и прие­мы изображения человека.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писате­ля, истории создания произведения, прототипах с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных про­изведений.

Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта.

Выразительно читать фрагменты произведений рус­ской литературы.

Выразительно читать наизусть лирические стихотворе­ния и фрагменты произведений русской литературы.

1. ***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Введение.**  Художественная литература и история . | 1 | 02.09 |  |
| **Устное народное творчество** | | | | |
| 2 | Исторические песни. | 1 | 04.09 |  |
| 3 | Р/р Анализ исторической песни. | 1 | 09.09 |  |
| **4** | **РК** Музыкальный фольклор Дона | 1 | 11.09 |  |
| 5 | Древнерусская литература. Сказание о Борисе и Глебе. Тема добра и зла. | 1 | 16.09 |  |
| 6 | Житие Сергия Радонежского. Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 | 18.09 |  |
| 7 | Житие Александра Невского. Готовность к подвигу во имя Руси. | 1 | 23.09 |  |
| **Русская литература 18 века** | | | | |
| 8 | Г.Р.Державин. Ода «Вельможа». Власть и народ, поэт и власть. | 1 | 25.09 |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии. | 1 | 30.09 |  |
| 10 | Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Комментированное чтение повести «Бедная Лиза» | 1 | 02.10 |  |
| 11 | Основная проблематика и тематика повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Новый тип героя в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | 1 | 07.10 |  |
| **Русская литература 19 века** | | | | |
| 12,13 | Читательская конференция «Поэты пушкинского круга» | 2 | 09.10  14.10 |  |
| 14 | Р/РПодготовка к домашнему сочинению на тему «Мой любимый поэт» | 1 | 16.10 |  |
| 15 | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Тема лицейской дружбы в стихотворении «19 октября» | 1 | 21.10 |  |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 | 23.10 |  |
| 17 | Пушкин и Кюхельбекер: две судьбы, два поэта. | 1 | 06.11 |  |
| 18 | РР.Литературная композиция « Лицей в жизни А.С.Пушкина». | 1 | 11.11 |  |
| 19 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». История написания и основная проблематика. | 1 | 13.11 |  |
| 20 | А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» (анализ одного из произведений по выбору учителя и учащихся) | 1 | 18.11 |  |
| 21 | А.С.Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» | 1 | 20.11 |  |
| 22 | Творческая истории повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Особенности композиции. Комментированное чтение первой главы | 1 | 25.11 |  |
| 23 | Воспитание Петруши Гринева (пересказ 1 – 2 глав, выборочное чтение, анализ) | 1 | 27.11 |  |
| 24 | Петр Гринев и Пугачев в Белогорской крепости (анализ 3 – 5, 6 – 9 глав повести. | 1 | 02.12 |  |
| 25 | Защитники Белогорской крепости. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | 1 | 04.12 |  |
| 26 | Гринев и Маша Миронова. | 1 | 09.12 |  |
| 27 | Р/РСочинение на одну из тем:   * Как автор и рассказчик относятся к Пугачеву и народному восстанию? * Какие качества характера и поведения Петра Гринева ценит А.С.Пушкин? * За что можно любить и ценить Машу Миронову? | 1 | 11.12 |  |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». Идейное содержание поэмы. | 1 | 16.12 |  |
| 29 | Особенности построения поэмы. Анализ эпизодов | 1 | 18.12 |  |
| 30 | «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова (В.Г.Белинский) | 1 | 23.12 |  |
| 31 | Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»  Примерные темы:   * Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри») * Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»? | 1 | 25.12 |  |
| 32 | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. История создания комедии «Ревизор» | 1 | 13.01 |  |
| 33 | Смятение чиновников (анализ 1 действия) | 1 | 15.01 |  |
| 34 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий (анализ 2 действия) | 1 | 20.01 |  |
| 35 | Триумф Хлестакова (анализ 3 действия) | 1 | 22.01 |  |
| 36 | «Дары города» (анализ 4 действия) | 1 | 27.01 |  |
| 37 | «Лестница славы» и позорный крах городничего (анализ 5 действия) | 1 | 29.01 |  |
| 38 | Р/РПодготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»  Темы сочинений:   * Почему Н.В.Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» «немой сценой»? * Уездный город глазами столичного гостя * Почему обманулся городничий? * Над чем и как смеется Гоголь? | 1 | 03.02 |  |
| 39 | И.С.Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася». Идейное содержание. Выборочное чтение и анализ 1 – 13 глав | 1 | 05.02 |  |
| 40 | Выборочное чтение и анализ 14 – 22 глав. Образ тургеневской девушки. Драма рассказчика | 1 | 10.02 |  |
| 41 | И.С.Тургенев о русском языке | 1 | 12.02 |  |
| 42 | Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии поэта. Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова («Внимая ужасам войны…» «Тройка») | 1 | 17.02 |  |
| 43 | А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета («Учись у них: у дуба, у березы…» «Целый мир от красоты» | 1 | 19.02 |  |
| 44 | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка». Своеобразие сюжета | 1 | 26.02 |  |
| 45 | Центральные образы пьесы «Снегурочка» | 1 | 02.03 |  |
| 46 | Р/рВ мире художественного слова пьесы А.Н.Островского «Снегурочка» | 1 | 11.03 |  |
| 47 | Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Чтение рассказа «После бала» | 1 | 16.03 |  |
| 48 | Идейно-художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала» | 1 | 18.03 |  |
| 49 | Р/рПодготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». Темы сочинений:   * Почему рассказ называется «После бала»? * Варенька и Ася (сопоставительная характеристика) * Как Толстой разоблачает полковника? | 1 | 30.03 |  |
| **Русская литература 20 века** | | | | |
| 50 | М.Горький. Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни в произведении | 1 | 01.04 |  |
| 51 | М.Горький. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Макар Чудра». | 1 | 06.04 |  |
| 52 | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Идейно-художественное своеобразие произведения «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 08.04 |  |
| 53,54 | Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко | 2 | 13.04  15.04 |  |
| 55 | Д.Б.Кедрин. Краткие сведения о поэте. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Зодчие» | 1 | 20.04 |  |
| 56 | В художественном мире стихотворений Н.А.Заболоцкого | 1 | 22.04 |  |
| 57 | А.Грин. Основные вехи биографии. Сюжет и композиция повести «Алые паруса» | 1 | 27.04 |  |
| 58 | Вопросы любви, добра и доброты в повести А.Грина «Алые паруса» | 1 | 29.04 |  |
| 59 | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек, война, литература и история в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 | 06.05 |  |
| 60 | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношения автора к событиям и персонажам. | 1 | 13.05 |  |
| 61 | РР,РК  Литературная композиция «Музы не молчали» | 1 | 18.05 |  |
| 62 | Судьба страны в поэме Твардовского «За далью – даль» | 1 | 20.05 |  |
| 63 | В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» | 1 | 25.05 |  |
| **Итоговое повторение** | | | | |
| 64 | Р/р Устное сочинение «Книга, о которой хочется рассказать» Итоговое повторение за курс 8 класса. | 1 | 27.05 |  |